SIMON GAMPER

DIGITAL NOISE

PARTITUR

MUNICH Edition

Digital Noise entstand im Auftrag und in enger Zusammenarbeit mit dem Tubisten und Lehrer Alexander Messner. Ich habe für ihn ein Stück geschrieben, das sich intensiv mit dem aktuellen musikalischen und gesellschaftlichen Kontext auseinandersetzt und sich weniger als „Solostück mit Begleitung", sondern vielmehr als Musik für ein neues Ensemble aus akustischen und elektronischen Instrumenten versteht. Dabei war es mir wichtig, den Zugang zu den elektronischen Instrumenten niederschwellig zu gestalten und außerdem omnipräsente Geräte wie Smartphones oder Tablets sinnvoll kreativ nutzbar zu machen.

Digital Noise bezeichnet das digitale Rauschen, von dem wir inzwischen rund um die Uhr umgeben sind. Es ist eine poetische Überlegung über das Leben und die Zukunft des Menschen innerhalb dieses neuen Lebensraumes, der sich irgendwo an der Grenze zwischen analog und digital befindet. Das Stück wurde am 12. März 2025 von dem jungen Tubisten Tobias Gögele beim *Prima la Musica* Landeswettbewerb in Landeck uraufgeführt. Er erhielt dafür einen Sonderpreis der Jury.

Generell können für die Aufführung des Werkes beliebige Synthesizer und Sampler verwendet werden – in der Uraufführung war es ein Moog Grandmother, sowie die Sampler-App „Soundboard". Eine besonders unkomplizierte Umsetzung ist mit Moogs App „Model D" möglich. Somit können Sampler und Synthesizer live, zeitgleich über nur ein Tablet gespielt werden. Eine genaue technische Erklärung der möglichen Umsetzungen, sowie Patch-Sheets und Sound-Presets sind im digitalen Datenpaket enthalten.

Um die Noten übersichtlich und lesbar zu gestalten, habe ich mich dazu entschieden mit Farben zu arbeiten, so findet sich, neben der in schwarz notierten Klavierstimme, der **Synthesizer in rot**, sowie die Einstiege des **Samplers in blau.** Für den Sampler sind nur die Einstiege relevant, da die eingespielten Samples von selbst wieder verschwinden.

Digital Noise *was commissioned by and created in close collaboration with tuba player and teacher Alexander Messner. I wrote a piece for him that deals intensively with the current musical and social context and sees itself less as a 'solo piece with accompaniment' and more as music for a new ensemble of acoustic and electronic instruments. It was important to me to make access to the electronic instruments low-threshold and also to utilise omnipresent devices such as smartphones or tablets in a meaningful and creative way.*

Digital Noise *refers to the digital noise that we are now surrounded by around the clock. It is a poetic reflection on life and the future of people within this new living space, which is located somewhere on the border between analogue and digital. The piece was premiered on 12 March 2025 by the young tuba player Tobias Gögele at the Prima la Musica regional competition in Landeck. He received a special prize from the jury.*

In general, any synthesiser and sampler can be used for the performance of the work – in the premiere it was a Moog Grandmother, as well as the sampler app 'Soundboard'. A particularly uncomplicated realisation is possible with Moog's 'Model D' app. This allows samplers and synthesisers to be played live at the same time using just one tablet. A detailed technical explanation of the possible realisations, as well as patch sheets and sound presets, are included in the digital data package.

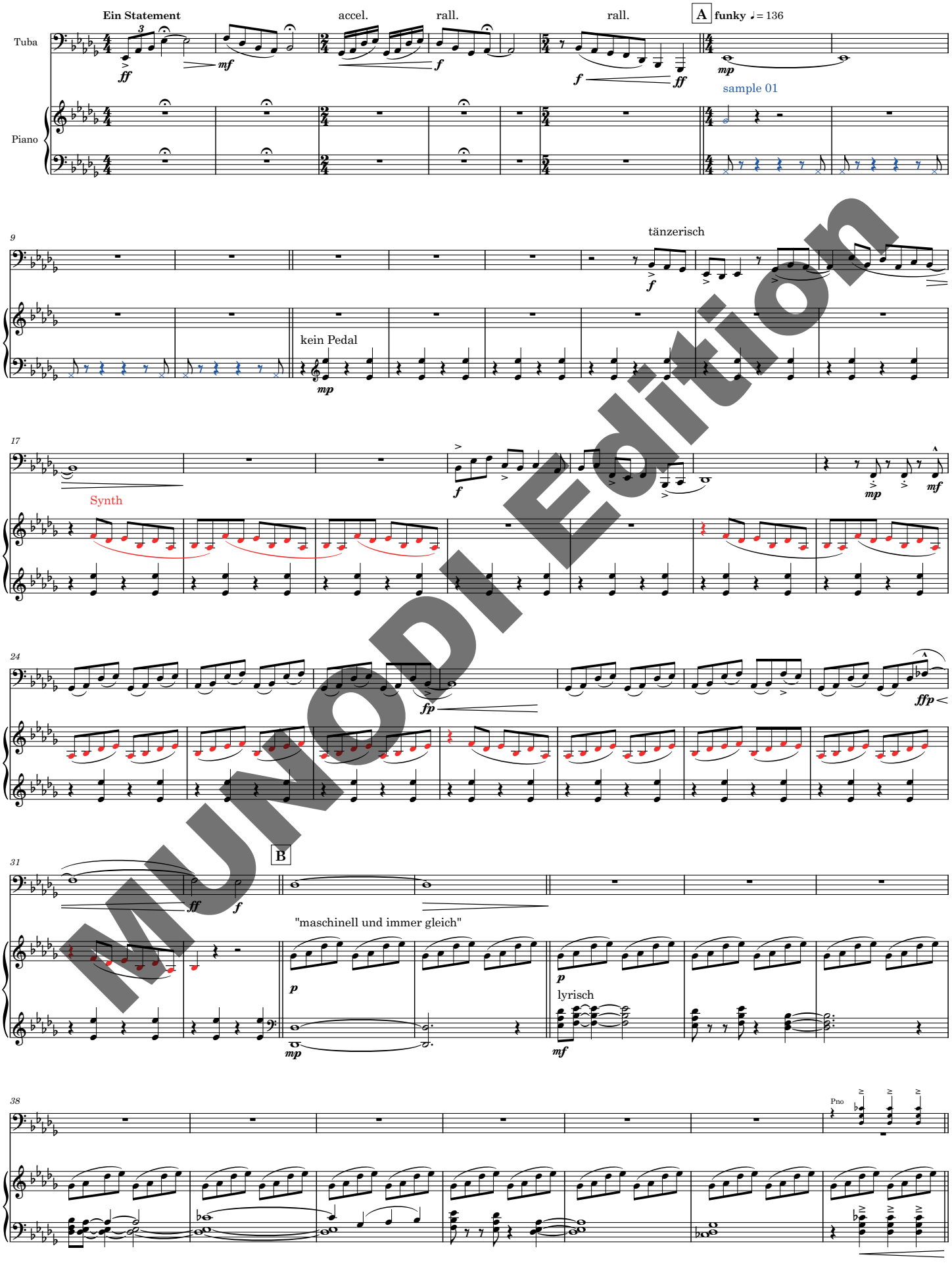
*In order to make the sheet music clear and legible, I decided to work with colours, so in addition to the piano part notated in black, the **synthesizer is notated in red** and the **sampler's entries are written in blue**. For the sampler, only the introductions are relevant, as the recorded samples disappear by themselves.*

INFO & MATERIAL

Direktion

digital noise

Simon Gamper
1987 - noch nicht



MUNODI Edition

© 2025 by MUNODI Edition - Alle Rechte vorbehalten.
Fotokopieren und digitale Weiterverarbeitung grundsätzlich verboten.
www.munodi-edition.com | office@munodi-edition.com

diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy